

IN VISITA
FAUSTO MELOTTI

a cura di Monica Preti e Annamaria Iacuzzi

In Visita. Fausto Melotti

Collezioni del Novecento | Pistoia Musei

a cura di
Monica Preti e Annamaria Iacuzzi

Pistoia, Palazzo de' Rossi

15 ottobre 2022-12 marzo 2023

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico e impaginazione
Gli Ori redazione

Impianti e stampa
Bandeccchi e Vivaldi, Pontedera

Copyright © 2022
per l'edizione Gli Ori
Pistoia Musei & Cultura Scrl
Fondazione Caript
per i testi gli autori
per le opere
© Fondazione Fausto Melotti, Milano,
courtesy Hauser & Wirth
© SIAE Marino Marini
ISBN 978-88-7336-903-5
Tutti i diritti riservati

L'editore rimane a disposizione
degli aventi diritto in caso di fonti
iconografiche eventualmente non individuate

**Gli
Ori**

Mostra promossa e organizzata da



Pistoia Musei & Cultura Scrl

Con il sostegno di



Nell'ambito di
collezioni del
**nove
cento.**
Palazzo de' Rossi

In collaborazione con

FONDAZIONE
FAUSTO MELOTTI

Ringraziamenti

Siamo profondamente grati a Marta Melotti e Rudi Cerri della Fondazione Fausto Melotti per il loro generoso e costante aiuto in tutte le fasi di realizzazione di questo progetto. La nostra gratitudine va anche a Giuliano, Paolo e Stefania Gori nonché a Mirandina MacPhail della Collezione Gori per il loro generoso sostegno. Dobbiamo a Maurizio Otello la possibilità di aver realizzato l'incontro con Giuliano Gori. Infine un ringraziamento a Cristina Taddei che è stata prodiga di consigli sulle questioni di archeologia e dei miti antichi. Si ringraziano inoltre i collezionisti per il prestito delle loro opere.

Progetto di allestimento

Cesare Mari, PANSTUDIO architetti associati,
con Carlotta Mari

Lighting Design

Giuseppe Mestrangelo,
Light Studio, con Iskra Mestrangelo

Realizzazione dell'allestimento

Falegnameria Fagioli
di Alibrandi Macchi e Giaconi

Assistenza e manutenzione impianti elettrici

Illuminotecnica Pistoiese

Progetto grafico mostra

Mitilene Design e Comunicazione

Testi in mostra

Annamaria Iacuzzi
Monica Preti

Traduzioni

Contextus srl

Condition report

Pia Virgilio

Ufficio stampa

Lara Facco P&C

Fotografo

Daniele De Lonti

Trasporti

Apice Scrl

Assicurazione

AON Empower Results

PISTOIA MUSEI

Pistoia Musei & Cultura Scrl

Amministratrice unica

Cristina Pantera

Direttrice

Monica Preti

Segreteria organizzativa

Elena Ciompi

Conservatrice per le collezioni del Novecento

Annamaria Iacuzzi

Conservatrice archeologa

Cristina Taddei

Registrar

Rebecca Romere

Assistente Registrar

Elena Tabani

Responsabile relazioni esterne e fundraising

Francesca Vannucci

Comunicazione e ufficio stampa

Rachele Buttelli

Responsabile attività educative, accessibilità e progetti speciali

Alessio Bertini

Procedure amministrative

Patrizio Caschera

SOMMARIO | CONTENTS

- 8 MONICA PRETI, ANNAMARIA IACUZZI
IN VISITA. FAUSTO MELOTTI
IN VISITA. FAUSTO MELOTTI
- 22 KORE IN VISITA
- 36 EVA FABBRIS, Exhibition Curator presso Fondazione Prada
PIACERE E LIBERTÀ
*Le Kore di Fausto Melotti: personaggi favolosi e segni minimi
nell'opera in ceramica*
PLEASURE AND FREEDOM
*Fausto Melotti's Kore: mythical characters and minimal signs
in ceramic work*
- 68 MONICA PRETI
SULLE TRACCE DI FAUSTO MELOTTI
In Visita alla Collezione Gori Fattoria di Celle
IN THE FOOTSTEPS OF FAUSTO MELOTTI
A visit to the Collezione Gori Fattoria di Celle
- 92 ANNAMARIA IACUZZI
CONTATTI
CONTACTS
- 108 DIDASCALIE | CAPTIONS

Io credo che l'artista viva con le sue immagini
non solo quando è in studio
ma anche quando mangia e dorme.
Sono dentro di lui anche quando
non sono rivelate, se le porta in giro.
Sono schiere di giovanette che seguono.

I believe that the artist is one with his images,
they live with him not only in the studio,
but also when he eats and sleeps.
They inhabit him even when
they are concealed, he always carries them around.
They are like endless processions of maidens.

Fausto Melotti 1984



IN VISITA. FAUSTO MELOTTI

MONICA PRETI, ANNAMARIA IACUZZI

In Visita is a six-monthly project that, within the framework of the permanent exhibition of the 20th century collections at Palazzo de Rossi, provides for the temporary display of one or more artworks of national and international scope, with the aim of creating moments of in-depth study, dialogue, and discussion on authors, themes, and cultural movements of the past and present century.

It also intends to establish fruitful relations and collaborations, thus offering new opportunities for stimulating events and research. On this occasion, we are honoured to collaborate with the Fondazione Fausto Melotti and to welcome Eva Fabbris' original reading of the artist's ceramic work.

This first edition takes its cue from the relocation of Marino Marini's stone sculpture, *Pomona* (1945), at the centre of the new permanent installation inaugurated in May 2022. The two precious ceramic *Kore* by Fausto Melotti, which have come to visit (this is the meaning of the title, *In Visita*), ideally enters into dialogue with *Pomona* in terms of both form and material, also inviting us to reflect on the persistence of ancient myths in 20th-century and contemporary art.

IN VISITA. FAUSTO MELOTTI

MONICA PRETI, ANNAMARIA IACUZZI

In Visita è un progetto a cadenza semestrale che prevede all'interno del percorso permanente delle collezioni del Novecento a Palazzo de' Rossi, l'esposizione temporanea di una o più opere d'arte, di ambito nazionale e internazionale, con l'intento di creare momenti di approfondimento, dialogo, confronto su autori, temi e correnti culturali del secolo appena trascorso e di quello attuale.

Si propone anche di attivare relazioni e collaborazioni virtuose capaci di rinnovare occasioni di interesse e studio. Siamo onorati in questa prima edizione di collaborare con la Fondazione Fausto Melotti e di accogliere la lettura inedita di Eva Fabbris sull'opera ceramica dell'artista. Questa prima edizione prende spunto dalla ricollocazione della scultura in pietra di Marino Marini, *Pomona* (1945), al centro del nuovo allestimento stabile inaugurato nel maggio di quest'anno. Le due preziose *Kore* in ceramica di Fausto Melotti, venute in visita, si trovano idealmente a dialogare con *Pomona* sia dal punto di vista della forma che da quello della materia, proponendo anche un motivo di riflessione sul tema della persistenza del mito antico nell'arte del Novecento e nella contemporaneità. Un comune retroterra mitologico si sottende al tema di *Pomona*,